

ببليوغرافيا

من مكتبة المبدعة العربية عن تجربة الحرب والمقاومة





التاريخ

مكان النشر

الكتاب

الكاتبة

١٩٨٢
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٢
٢٠٠٤
١٩٩٥
١٩٩٢
١٩٩٩
٢٠٠١
١٩٩٨
١٩٨٨
١٩٩٤
١٩٩٧
٢٠٠٢

القدس
دار الأسوار، عكا
اتحاد الكتاب الفلسطينيين، رام الله
دار المشرق، فلسطين
دار الشروق، رام الله
دار الإبداع، أم الفحم
دار الهلال، القاهرة
المؤسسة العربية، بيروت
دار المدى، دمشق
رام الله
اتحاد الكتاب الفلسطينيين، رام الله
المركز الثقافي العربي، بيروت
دار الجمل، بيروت
المركز الثقافي العربي، بيروت

من دمي أكتب (شعر)
الفارس يزف إلى الوطن (شعر)
اخترت الخطر (شعر)
صدي الحنين
يوميات الحصار (يوميات)
جناح ضاقت به السماء
سراج
أطياف
للحكاية وجه آخر (شعر)
للنهر مجرى غير ذاته (شعر)
من تجليات حورية البحور السبعة (شعر)
بورترية للنسيان (قصص)
بيروت المساء
بيروت ٢٠٠٢

حنان عواد
حنان عواد
حنان عواد
حنان عواد
حنان عواد
ديما السمان
رضوى عاشور
رضوى عاشور
روز شوملي
روز شوملي
ريم حرب
رينيه الحايك
رينيه الحايك
رينيه الحايك



التاريخ	مكان النشر	الكتاب	الكاتبة
١٩٩٢	مطبعة دار الكاتب، رام الله	قولي للرمل	زينب حبش
١٩٩٤	مكتبة الكرمل رام الله	الجرح الفلسطيني وبراعم الدم	زينب حبش
١٩٩٥	رام الله، فلسطين	أغنية حب للوطن (شعر)	زينب حبش
١٩٩٦	مكتبة الكرمل رام الله	لا تقولي مات يا أمي	زينب حبش
١٩٩٩	مؤسسة النقاء، رام الله	لأنه وطني	زينب حبش
١٩٧٦	دار غاليو، القدس	الصبار	سحر خليفة
١٩٨٠	الفارابي، بيروت	عباد الشمس	سحر خليفة
١٩٨٦	الآداب، بيروت	مذكرات امرأة غير واقعية	سحر خليفة
١٩٩٠	دار الآداب، بيروت	باب المساحة	سحر خليفة
١٩٩٧	الآداب، بيروت	الميراث	سحر خليفة
٢٠٠٢	الآداب، بيروت	صورة وأيقونة وعهد قديم	سحر خليفة
٢٠٠٤	الآداب، بيروت	ربيع حار	سحر خليفة
١٩٧٢	دار الاتحاد، بيروت	عروس خلف النهر	سلوى البنا
٢٠٠٠	وزارة الثقافة الفلسطينية، الخليل	عروس زيد عرس زينب (شعر)	سميرة الشرياتي
١٩٧٩	منشورات م حتف، بيروت	هكذا أغني (شعر)	سهام داوود
١٩٧٥	منشورات غادة السمان، بيروت	بيروت ٧٥	غادة السمان
١٩٧٩	دار الآداب، بيروت	كوايس بيروت	غادة السمان
١٩٩٩	بيت الشعر، رام الله	المشهد يخفي صهيلاً (شعر)	غادة الشافعي
٢٠٠١	دار الشروق/ عمان	شتات	غصون رحال
د. ت	دار الآداب، بيروت	الفدائي والأرض	فدوى طوقان
٢٠٠٣	دار رياض الريس	تاء الخجل	فضيلة فاروق
١٩٧٧	اتحاد الكتاب العرب، دمشق	بستان الكرز	قمر كيلاني
١٩٩٩	وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله	وشم على جبين بدوية (شعر)	كفاح الغصين
١٩٦٨	المكتبة المصرية، بيروت	النابالم جعل قمح القدس مرأ	كلثوم مالك عرابي
١٩٩٨	دار الكرمل، عمان	على ضفاف الجرح (شعر)	لمنيرة خالد دلال
٢٠٠٤	وزارة الثقافة، بغداد	حديقة حياة	لمنيرة الدليمي





التاريخ	مكان النشر	الكتاب	الكاتبة
١٩٧٤	ابن رشد، بيروت	بوصلة من أجل عباد الشمس	ليانا بدر
١٩٨٣	دمشق	شرفة على الفاكهاني (قصص)	ليانا بدر
١٩٧٢	دار الفتح، بيروت	خط الأفق	ليلى عسيان
١٩٧٩	دار النهار، بيروت	قلعة الأسطى	ليلى عسيان
١٩٨٢	دار العودة، بيروت	جسر الحجر	ليلى عسيان
١٩٨٨	شركة المطبوعات، بيروت	الاستراحة	ليلى عسيان
١٩٥٧	مطبعة أشعب، عمان	فتاة التكية	مريم مشغل
١٩٨٩	دار طبريا، اربد	عينك نافذتان على الوطن	منيرة قهوجي
١٩٩٧	مطبعة كمان، اربد	رحلة الحب والموت	منيرة قهوجي
١٩٨٨	المؤسسة العربية، بيروت	الحصار (سيرة، ونص شبه روائي)	مي صانغ
٢٠٠١	المؤسسة العربية، بيروت	بانتظار القمر	مي صانغ
١٩٩٦	الشؤون الثقافية، بغداد	العالم ناقصاً واحد	ميسلون هادي
٢٠٠٤	المؤسسة العربية، بيروت	الحدود البرية	ميسلون هادي
١٩٩٨	اتحاد الكتاب العرب	أعاصير في بلاد الشام	ناديا خوست
١٩٩١	دار الجليل، عمان	انتفاضة المصافير (قصص)	نجوى قموار فرح
١٩٧٦	دار الآداب، بيروت	عين الحياة	نوال السعداوي



التاريخ	مكان النشر	الكتاب	الكاتبة
١٩٩٠	دار رياض الرئيس، لندن	حجر الضحك	هدى بركات
١٩٩٢	دار النهار، بيروت	أهل الهوى	هدى بركات
١٩٩٨	دار النهار، بيروت	حارث المياه	هدى بركات
٢٠٠١	المؤسسة العربية، بيروت	بنت الخان	هدية حسين
٢٠٠٢	المؤسسة العربية، بيروت	وتلك قضية أخرى (قصص)	هدية حسين
٢٠٠٣	المؤسسة العربية، بيروت	مابعد الحب ٢٠٠٢	هدية حسين
٢٠٠٤	المؤسسة العربية، بيروت	في الطريق إليهم ٢٠٠٤	هدية حسين
١٩٩٩	وزارة الثقافة الفلسطينية، رام الله	حارة البيادر	وداد برغوثي



♦ هذا الثبب الببليوغرافي محاولة أولى لا تدعي الكمال، لتوثيق بعض ما صدر من إبداعات نسوية تتصل بتجربة الحرب والمقاومة، وخصوصاً في المواقع الأساسية التي اكتوت بالاحتلالات والحروب كفلسطين ولبنان والعراق، ويلحظ أن غالبية هذه الإبداعات تنتمي إلى الرواية، ولذا لم يحدد نوعها.. فيما حددنا الأنواع الأدبية الأخرى كالشعر والقصة القصيرة. ولا بد كذلك من ملاحظة وجود تداخلات وغياب للحدود الواضحة بين الكتابة الوطنية والكتابة المتصلة بالمقاومة، أو بين الرواية التي تسجل وتعكس التجربة المباشرة للحرب أو تعكس مجرد تأثيراتها الجانبية.